

廣輯詞隱先生增定南九宮詞譜

廣輯詞隱先生祖補南十三調譜卷五

吳江鞠通生沈自晉

自南

弟

自東君山

全閣

正宮調慢詞

公安子

此係詩餘
亦可唱

柳耆卿作

長川波激豔楚鄉淮岸迢遞一霎烟汀雨過芳

草青如染染驅馳攜書劔當此好天好景自覺多

愁多病行役心情厭換望處曠野沉沉暮雲黯

行侵夜色又是急漿投村店認去程將近舟

子相呼遙指漁燈一點

長生道引

盜紅綃傳奇

用牌兒名

風光最美画堂內逢多麗無計訴衷情漫惜分
飛兩意難忘情如醉花心動也共效于飛共伊
同跨彩鸞歸

正宮調近詞

九轉九字改平
夷潘字改不夷
尤娥

卽用湘浦雲三
字在曲內甚妙

無心綰蝶雙舞翩翩。可煞奴偏教沒方沒便。

良宵夢遠寸心千里。覺來腸斷九轉。其二換頭無

言寶鴨無奈萬疊千縷愁如繭。蟾窗抱影鴛衾

獨自一箇和誰展。意懸懸淚漣漣待甚日重逢

潘郎一面相思病染。望窮湘浦雲烟春水隔斷

用韻雖雜然
詞甚古雅

南詞新譜

第五卷
正官終

正宮總論

若用傾杯序

第一起調第二以後換頭

賺

或一或二

朱奴兒

或二或四

尾聲云

平平仄

平仄

平仄

平仄

平仄

平仄

平仄

平仄

平仄

平仄

平仄

平仄

平仄

平仄

平仄

平仄

若用白練序

第一起調第二換頭

賺

或一或二

紅芍藥

或二或四與中

呂不

尾聲云

平平平

平平平

平平平

平平平

平平平

平平平

平平平

平平

平仄

平仄

平仄

平仄

平仄

平仄

平仄

平仄

若用白練序四曲

第二以後換頭

搗白練

或二或四

尾聲云

廣輯詞隱先生增定南九宮詞譜卷六

吳江鞠通生沈自晉伯明重定

自籍君嗣

第

自南畱侯

全闕

大石調引子

東風第一枝

與詩餘同但用韻平仄異

拜月亭

宮日添長壺冰結滿仲冬天氣嚴寒繡工閒却
金針紅爐回閣人間金爐香裊麗曲趁舞袖弓

楚天過雨正波澄木落秋容光淨誰駕玉輪來
海底碾破琉璃千頃環珮風清笙歌露冷人在
清虛境真珠簾捲小樓無限佳興

念奴嬌換頭

新補入

李易安

宋人趙明誠妻

樓上幾日春寒簾垂四面玉欄杆慵倚被冷香
銷新夢覺不許愁人不起清露晨流新桐初引
多少傷春意日高烟斂更看今日晴未

燭影搖紅

此係詩餘與引子同

孫夫人

名道綸宋人

△此係詩餘詞林辨體所載故錄之

將第二第三句
併作七字一句

亦可

險音歛

宋二句本李後
主詞

乳燕穿簾亂鶯啼樹清明近隔簾時見柳花飛

猶覺寒成陣長記睂峰偷隱臉桃紅難藏酒暈

背人微笑半鞦韆釵輕籠蟬鬢

△原曲用韻
甚雜故易之

玉樓春

新入與
詩餘同

紫釵記

湯海
若作

嬋娟此會真奇絕睡眼重惺春思微他歸時遙

映燭花紅唱待放馬蹏清夜月

大石調過曲

沙塞子

又名玉
河滾

舊曲

射音亦

△原曲換頭全

與本調不合今

從墨瑟稿換云

是華亭徐君所

傳

此調後接下本

官賺至尾

紫府神仙會早料應姑射擊碎瓊苞漸布滿三

千世界渾如膩粉粧巧凝眺只見銀鋪萬瓦鹽

堆平地化工呈瑞預報豐年佳兆追思舊日山

陰乘興夜半扁舟千古名高其二頭換歡笑彼此

青春年少銷金帳滿泛香羔步瑤階同攜素手

渾如身在蓬島江臯暗香疎影橫斜映水冰肌

玉骨盈盈一色奇妙追思舊日含章簷下幻出

宮粧千古名高

本宮賺

臥冰記

黃雀弊了。中意物娘所好。尋思要鯉魚。教君卽
便買來到。○漫自懊。天冷河冰都凍合。料魚兒
藏深杳。金珠易得。料此物應難尋討。轉紫懷抱。
沙塞子急

同前

滿目紛紛亂撒真珠小。料是處河冰凍合難消。
釣叟不捕網。無魚賣後。只怕母親焦燥。禁持打
罵勞神。病還增了。心下轉煩惱。

餘音

同前

孝切心堅天知道衝寒拂冷走一遭願買得魚
兒真箇好。

念奴嬌序

琵琶記

引子是念奴嬌
而此曲卽念奴
嬌序故曰本序
非別名本序也
△馮移金字一
板在可字上次
曲亦然于今查
詞林辨休原點
一板在可字上
字上增之
萬里見此願取
乍冷萬點去上
声可愛滿處幾

長空萬里見嬋娟可愛全無一點纖凝十二闌

干光滿處涼浸珠箔銀屏偏稱作身在瑤臺笑斟

玉笋人生幾見此佳景合惟願取年年此夜人

月雙清其二願孤影南枝乍冷見鳥鵲縹緲驚

南詞新譜卷六

大石

四

見此夜上去青
俱妙甚

飛棲止不定萬點蒼山何處是修竹吾廬三徑

追省丹桂曾攀嫦娥相愛故人千里漫同情

前其三頭換光瑩我欲吹斷玉簫驂鸞歸去不知

何處冷瑤京環珮溼似月下歸來飛瓊那更香

霧雲鬟清輝玉臂廣寒仙子心堪竝

催拍又名急板令

拜月亭

受君恩身居從班食君祿爭敢避難此非同

小看緝探上京虛實便往邊關漠漠平沙路遠

敢字改作平聲
京字改作仄聲
尤妙難字不可
作去聲唱
第三句今人或
重唱一句亦可

此換頭與第二
換頭不同故錄
之第四換頭與
此同故不錄
為命切在此韻
中不可作用字
音瓊果盈切

天寒一別後。涉水登山。今日去甚時還。

作一作

催拍棹新入

耆英會

正宮四
曲同套

催拍待

悄悄亭亭金蓮卸。怯吁吁鶯梭溜了。好

安排睡咱。困的

咳心沒縫。還待

直搗三義一撮

何處女菩薩。直恁

多瀟灑。從今去圖霸咱和你

同戰到京華。

賽觀音

拜月亭

雨兒催風兒送。歎一旦家邦盡空。想富貴榮華

雨兒催風兒送。歎一旦家邦盡空。想富貴榮華

如夢。哽咽傷心氣。填曾。

人月圓

與詩餘不同

同前

途路裏奔走流民。擁膽喪魂飛心驚。恐風吹雨。

溼衣襟。重止不住。雙雙珠淚湧。行不上。惟聞得。

戰鼓聲震蒼穹。

途路裏三字原無板。因令人將後一曲軍馬來改作軍馬又來。且唱兩句故增二板而并增途路裡二板耳。可恨可恨。△原長壽仙人曲韵雜無板刪。

南詞新譜

第六卷
大石終

廣輯詞隱先生祖補南十三調譜卷七

吳江鞠通生沈自晉伯明重定

第 自籍君嗣

肇開令貽

全閱

大石調慢詞

驀山溪

此詩餘也與今引子同

辛幼安作

宋人

小橋流水欲下前溪去喚起故人來伴先生風
煙杖屨行穿窈窕時歷小崎嶇斜帶水半遮山

喚起帶水去上
盡窈窕上去聲
俱效

換頭字句皆同
不錄

翠竹栽成路

烏夜啼

孟姜女

傳奇

用韵雅

懊恨孤貧命圖一子晚景溫存可憐不遂平生
願到如今子母兩離分

醜奴兒

此係詩餘
亦可唱

康伯可作

馮夷憑

馮夷剪碎澄溪練飛下同雲着地無痕柳絮梅
花處處春換頭山陰此夜明如晝月滿前村莫
掩溪門恐有扁舟乘興人

夜合花

馮補

舊曲

花褪殘紅柳飄輕絮子規啼盡春光清和到也
新篁解籜飄香雨乍歇日初長引新雛燕子飛
忙向曲欄畔榴花噴火萱草成行

大石調近詞

太平賺

中呂宮賺
與此調同

紅繡鞋

傳奇

風景堪酬山水畫圖粧就不飲空歸桃花笑我
還愁休施逗不妨藉草把金杯泛放開眉皺

雜音托

從徐積錄存古

觴一咏又何須絃管歌謳另般清溜

插花三臺

白兔記

打和鼓喬粧三教舞獅豹間着大旗小二哥敲

鑼擊鼓使牛兒簫笛亂吹浪猪娘先呈百戲駟

馬勒粧神跳鬼牛筋引鼠哥一隊忙行走竹馬

似飛

大石調總論

若用催拍。以一撮棹收之。或用三字令。亦以一撮棹收之。俱不用尾聲。

若用催拍

或二或四

亭前柳

或二或四

下山虎

或二或四

亦不

用尾聲。

若用賽觀音

二曲

人月圓

二曲

亦不用尾聲。

大石調尾聲總論

終

四園春

散曲

料峭東風開小桃催花一陣雨如膏東君昨夜

作

飲字改作不市
尤妙

到西郊萬紫千紅堪画描不妨同歡笑沉醉樂

作

陶陶

思園春

與前一調
大同小異

拜月亭

久阻尊顏想念勤此逢將謂是夢和魂我是不

應親者今日箇強來親子母夫妻若散雲無心

作

中完聚怎由人

作

醉中歸

殺狗記

宋字下或有同
字里字下或無
如字

晚來雲布密凜凜朔風送寒威
俄然見六出花
飛長空一色萬里如銀砌
當此際雪正飛慶賞
豐年祥瑞同宴樂排筵滿飲羊羔拚沉醉

滿庭芳

琵琶記

漸遠杜宇淒瀟
近也去上聲幾
箇上去聲俱妙
巾或作襦人望
或作入望皆非

飛絮沾衣殘花隨馬輕寒輕暖芳辰江山風物
偏動別離人回首高堂漸遠歎當時恩愛輕分
傷情處數聲杜宇客淚滿衣巾
頭換萋萋芳草色

南詞新譜卷八

二

也王本作入

故園人望目斷王孫漫憔悴郵亭誰與溫存聞

道洛陽近也又還隔幾箇城闌澆愁悶解衣沽

酒同醉杏花村

行香子

此係詩餘亦可唱

蘇子瞻作

清夜無塵月色如銀酒斟時須滿十分浮名浮

利休苦勞神似隙中駒石中火夢中身換頭字句皆同

菊花新

第一第二句與詩餘不同

琵琶記

封書自寄到親闈又見關河朔雁飛梧葉滿庭

自或作遠非也
前二句用平仄
平平仄平

平仄平仄平
亦不除字借韻

除還如我悶懷堆積

積字若用去聲更妙

青玉案

此係詩餘亦可唱

賀方回作

宋人

凌波不過橫塘路但目送芳塵去錦瑟年華誰

與度月樓花院綺窗朱戶惟有春知處換碧雲

冉冉蘅皋暮綵筆空題斷腸句試問閒愁知幾

許一川煙草滿城風絮梅子黃時雨

尾犯

此係詩餘亦可唱

柳耆卿作

夜雨滴空堦孤館夢回情緒蕭索一片閒愁丹

夜雨漸老正苦
怪我後集去上

去聲俱妙
貌音莫

上聲俱妙
上去聲未忍去

青難貌秋漸老蛩聲正苦夜將闌燈花旋落最

無端處總把良宵抵恁孤眠却換佳人應怪我

別後寡信輕諾記得當初剪香雲爲約甚時向

深閨幽處按新詞流霞共酌再同歡笑肯把金

玉真珠博

又一體

或多一引
字非也

琵琶記

懊恨別離輕悲豈斷絃愁非分鏡只慮高堂似

風燭不定腸已斷欲離未忍淚難收無言自零

空留戀天涯海角只在須臾頃

遶紅樓

王煥

傳奇

△原分註三曲
中未盡合故去
註從本調

一簇園林景最奇
疎雨過堪賞
芳菲萬紫千紅
鬪爭妍麗
金勒馬兒嘶

剔銀燈引

此係詩餘
亦可唱

柳耆卿作

舊譜載琵琶記
一曲全似過曲
使人難辨今特
錄此調

何事春工用意繡
画出萬紅千紫
豔杏天桃垂
楊芳草各鬪雨
膏煙膩如斯
佳致早晚是讀書

天氣

換頭字

句皆同

八原曲用借韵
錄新詞易之

此李後主故事

韻語而見四字
可用平平仄不

此詩餘詞林辨
係所載故錄之
與引子同
膩臉夜鼓俱去
上声妙

金菊對芙蓉

秣陵春新傳

昨夜東風穿花玉漏銀河影轉梧桐記西宮陳

事笑問昭容攝山戚里曾遊幸同歡讌遶膝兒

童戲語而兄嫁卿阿琰十五年中

漁家傲新入

歐陽永叔作宋人

楚國織腰元自瘦文君膩臉誰描就日夜鼓聲

催箭漏昏復晝紅顏豈得長如舊換頭字
句皆同

春心破馮補

散曲

時字借韵
檻外餘波上去
青外雨四野去
上声俱妙

第二句用仄平
平仄仄平平末
一句或用平平
仄仄平平平俱
可
△換頭起句二
字畧断用韵如
投筆記云或接

巫峽仙娥夢降時
瀟瀟曲檻外
雨淋漓
黯淡雲
天欲墜
低四野
暝雲迷
時聽空堦聲
點滴
心碎
更魂飛

中呂過曲

泣顏回

散曲

東野翠煙消
喜遇芳天晴
曉惜花心性
春來起
得偏早
教人採取
問東君
肯與春多少
見了鬢
笑語回言道
昨夜海棠開了
其二
換頭今朝特地

高處不勝寒未
台也。酒字吹
用平声更妙

第二句用平平
平仄平平亦可
且齊又打漏來
夜規去上亥駒
又上去声俱妙
聲音同

不律詩新譜卷八

五

到西郊

是端的

萬紫千紅爭巧花情酒債一生被

他縈擾雕鞍駿馬會王孫貴戚

把金尊倒有時

節沉醉花前把金丸墜落飛鳥

好事近

與詩餘不同
△犯正宮

散曲

泣顏風月兩無功枉把心機牢籠巫山雲雨一

回且杳然無踪刷子隨風奈向樓頭更鼓聽沉响

又打三鬢晉天寂寞恨更長漏永便做歡娛夜

短却共誰同

△舊以東野翠烟消一曲名好事近特諱泣顏回之名而更之

此曲本色甚佳
其犯調亦始從
坊本更定耳

目取父老道把
到底餅磔去上
声久蔭上去声
似妙薄叶作親
剛字改不声乃
叶

耳實則泣顏回也。先謂隱既已正其本名，謂不必又別名好事近，而此調又無別名，只宜以好事近名之耳。馮謂繇泣而樂，正宜名好事近也。按此曲從太霞新奏，名顏子樂亦可。

四犯泣顏回

新入犯
正官

露綬記

單槎
仙作

泣顏 天降禍根苗，撲簌簌珠淚流落，踏枝不穩。

回

序 子 怎生發付鷓鴣，誰教挑水河頭來賣，分明

是自取輕薄，泣顏再誰人肯舔餘桃，待歸家羞

見

江東父老，剔銀今朝，刺抽起剛刀，這把刀

如何入鞞，石榴落得箇一時溫飽，錦纏到底做

道

道

道

道

道

道

道

填溝餓殍左右窮骨頭不久蔭蓬蒿

石榴花

冤家債主

奇傳

故守受苦俱去
上声妙

朔風凜凜旅館有誰親不如暫回鄉故守清貧

賸字若不點板
只點一板在也
守上亦可

問天何故困儒人奈衣單食缺有口恥難陳想
先賢也曾受苦辛料儒冠豈悞咱英俊男兒漢
氣衝霄志凌雲只知憂道不憂貧

此石榴花本調殺狗白兔俱有之今人却以
荆釵記觀着你花容月貌及時曲折梅逢使
佳期約定皆作石榴花不知彼三曲皆石榴花
泣也○殺狗記此調末二句云守着你不賣不

得弊不得那些一字盡千益
二句云劉郎發跡爲官後大家榮耀李莊門
劉郎句與此調畧有不同並載以備參考

榴花泣

荆釵記

命慘死道有
但去上声妙

捐音袁

水句用仄平平
仄仄平平亦可

此與折梅逢使
曲同

石榴觀着花容月貌勝仙娃忍將身命掩黃沙

幸逢公相救伊家似撥雲見日枯樹再開花泣

貞潔可誇恁捐生就死令人訝你萱堂怎不

詳察却道有傷風化

又一體新入

四節記沈練川作

起調處不點板亦可 第二句上少一宗有亦有此体

第二句亦少一字 斷難去上声紫 按舞袖錦帶上 去声俱妙 好事近半曲即 刷子序及普天 樂也

石榴 壬戌秋望 蘇子 具壺觴邀二客駕孤航來

遊赤壁興何長 詞 詩人窈窕之章天連水

光皎團團月出東山上 恍疑是羽化丹丘頓忘

却身在黃岡

榴花近 新入

夢花酣

石榴 荒臺斷蘚 曾是 美人丘尋碧唾拾香螻錦

帆塵土也風流 奈 千年壠石 碧草 盡含愁 好事

臥遊 只不離脂塘粉水 渾不識紫幃絲絨 央羞

他弓彎舞袖會要一朱纓画戟錦帶吳鉤

駐馬聽

楊升菴作

△原載寄柳
闕一曲云用韵
甚雅不足法
此詞易之古
字收平乃汗
霧隱前有去上
高舉過且共上
去或俱妙
且共忘憂一句
或用平平去平
平又一休也

鳴櫓沙頭月落潮平送去舟風生古渡烟鎖平
林霧隱中流別離早過雁鴻秋思歸正是鱸魚
候且共忘憂消除賴有尊中酒

又一體

牧羊記

一縷沉烟百拜虔誠禱告天一願吾皇長壽雨

順風調國泰民安二願邊疆無事息狼烟三願

孩兒早早啼庭院。天天望相憐。願得夫妻母

子同樂太平年。

又一體 新入

雙魚記

平凡上去音信
隱去上声俱妙

玉樹雙標似京兆。田郎早見招。愧我名虛執友。

身滯邊關信阻知。交我心懸旆。正魂搖君隨婦。

雁來天杪相念為勞。悲歡竝集。因見通家年少。

此詞未句先生
每用八字句法
凡屬玉堂傳奇
皆然

馬蹄花

翫江樓 詩

用韵亦莊

駐馬深感皇恩錦綬銀章為令尹。丁寧公吏第

省刑罰以下與
前敘徇記石湖
花末二句句法
同但少一字耳

一休教賄賂容情當官三善重廉能於公仁政
須爲本石湖省刑罰薄稅斂安百姓家無事國
無征

駐馬泣

十孝記

此演薛
包之孝

駐馬聽一向着迷自有佳兒不自知把你千磨百

滅碎打零敲折挫禁持也知骨肉怎分離只爲

毫釐之謬差千里泣願到如今感悟前愆待明

朝勸取回婦

前八句是駐馬

絕無疑末一句

似一江風但如

字改作五聲乃

兩耳之馮吹作

信字

前八句是駐馬

絕無疑末一句

似一江風但如

番馬舞秋風

△犯南呂

散曲

年少佳人可喜麗兒獨占春只見看學新月臉

觀紅霞髻挽烏雲一似廣寒仙子謫紅塵下香

堦款步金蓮穩更有丹青畫圖真一江都不如

他丰韵

駐馬摘金桃

白兔記

他本是豪門住在沙陀小李村我與公公來往

與我家中元有薄親他暫時落泊暫時貧病歸

未詳

來必定能安分何必怒生嗔○教他進也無門

退也無門全不由大人苦樂不均

倚馬待風雲

△中犯南呂

散曲

△此曲馮去非存

駐馬蕩起商飈曳響穿林葉漸凋那更霞銷楓

樹露滴荷盤月轉桐腰霜天風送角聲高寒砧

韻續燈花落一作風一江賓鴻寫碧霄齊統付篋韜瑟

奏淒涼調駐雲飛且進玉杯醪醉醺醺鏡裡勳

猷兩鬢秋霜弔水上功名逐浪撈

駐馬輪臺 新入

夢花酣

爲字改平声乃叶

駐馬雲外青雕却向秦樓學弄簫賈弄朝霞萬

郭字如不用韵

聽錦魚海千貂怎不量度古輪如花殿脚沙塞怎

更效度叶作地

漂槌闕氏號漫勞烽火戲相邀

寒怎上去声火

戲上去声俱妙

闕氏音胭脂

駐雲聽 新入 陸玄開 偶

飛 駐雲萬里江山似水面萍開一葉翻塞馬秋風

趙林燕春魂散看駐馬蘇臺月冷舊宮灣越溪

波溜新蛾盼烟鎖松關依依衰柳猶望五湖嬌

泛。

駐雲飛

拜月亭

村釀新筍要解愁腸須是酒壺內馨香透蓋內

清光溜。何必恁多羞。但畧沾口。勉意休推莫。

把眉兒皺。一醉能消心上愁。

又一體

綵樓記

漫憶侯園分種青門知幾年。落刃冰霜淺曾向

金盤獻。不覺口流涎。意留連塵污胸襟欲待

酒字若不用平
聲字不得已乃
用上声不可用
去聲也但畧沾
口亦可謂之
平平○本句今
人多重疊唱一
句○予謂此腔
欠雅作者不必
重作一句也

意留連一句更
比前詞為古識
者當法之

雜字借韵

嘗一片開口求人難上難

古輪臺

琵琶記

峭寒生，鴛鴦瓦冷，玉壺冰。關于露溼人猶凭，貪

看玉鏡，况萬里青冥，皓彩十分端正。三五良宵，

此時獨勝，把清光都付，與酒杯傾。從教酩酊，拚

夜深沉醉，還醒酒闌，綺席漏催銀箭，香銷金鼎。

斗轉與參橫，銀河耿，輓轡聲已斷金井。其二換頭

閒評月有圓缺，與陰晴。人世有離合，悲歡從來

△按琵琶考註
云斗轉何不點
寧哉，○標字在
此節中當依詩
韻不可作紅字

獨守一句比前
把清光句稍不
同亦變体也
詠爲命切不可
作用永爲韶切
不可作勇從庚
青韵也

此尾声起句平
平仄平仄平比
他處亦不同△
未聽琵琶考註
作未聽

不定深院閒庭處處有清光相映也得意人

人兩情暢詠也獨守長門伴孤另君恩不幸

有廣寒仙子娉婷孤眠長夜如何捱得更闌寂

靜此事果無憑但願人長永小樓翫月共同登

餘文

哀聲訴促織鳴俺這里歡娛未聽却笑幾處寒

衣織未成

撲燈蛾

拜月亭

念佛子

拜月亭

窮秀才夫和婦爲士馬逃避登途望相憐壯士

畧放一路捉住枉說言語買路錢且留下金珠稍

遲延便教身死須臾其二換頭區區山行路宿粥

食無覓處有盤纏肯相推阻敢厮侮窮酸餓儒

模樣須尋俗應隨行所有疾早分付

大和佛

卽和佛兒

琵琶記

寶篆沉煙香噴濃薰羅綺叢瓊舟銀海翻動

且留下金珠若
改作平仄平
平則律譜而拔
又可融在第三
字上今融在第三
二字終是勉強
應猶言一應也

酒鱗紅。一飲盡教空。持杯自覺心先痛。縱有香

作上

上

上

上

醪欲飲難下我。喉嚨他寂寞高堂。菽水誰供奉。

上

上

上

上

儉這里傳杯喧闐。休得要對此歡娛意。忡忡。

上

上

上

上

上

上

△馮以此曲每用在舞霓裳前。兩曲相似而實不同也。原本載臥冰記。上告吾兄聽拜稟一曲。不知其句字卽舞霓裳。故當易此曲以別之。予今查對。只將琵琶考註中幾箇襯字填作實字。卽與原曲稍別。亦無大異。因此曲係琵琶記一套。故從馮換錄。

鶻打兔

臥冰記

用的甚禱

你忒胡逞。沒付度。沒人情。論家法。理合酒當尊。

上

上

上

上

上

上

或無互相爭
一句

飲齊放手休爭競拚一命不須閒論互相鬪爭
把一杯美酒傾盡無存

大影戲

殺狗記

用韵亦雜云
云嫂嫂二字他
曲有用韵者非
觀也

用韵亦雜云
云嫂嫂二字他
曲有用韵者非
觀也

嫂嫂行不由徑笑不露形我應是不開門自來

說美價切

嫂叔不通問休又說得上梁不正只此一句唬

得人喪膽亡魂戰戰兢兢進退無門舊譜此

兒好悶猛開了門任兄長打一頓三句查殺
狗記原本皆無且末句六箇字欠協今刪去

兩休休

臥冰記

△若起調只謀字一截板

△馮附換頭首

多平平二字一

句全曲俱同又

曲云天天初生

新月半片菱花

知他甚日團圓

又稍異

搜索盡三字用

又平平亦可隱

身一句用又又

平平又平平亦

可

△末二句古本

如此馮獨只又

人又人那里見

南詠新譜

十四

安人的共我機謀園中送去藥酒推車子欲害

王祥他不死命合存留情由他若身亡家私有

都是乳蔭孩兒掌管收怕一朝死了安人王祥

報我的冤讐

好花兒

拜月亭

尋不見疾忙向前搜索盡院邊牆邊莫不隱身

法術是神仙我走如烟眼欲穿合又人恰是那

里見又人恰是那里見△此曲原名好孩兒馮以爲誤改作好花兒子

因其與八義二調絕不同故從馮改名好花
兒只以下曲作好孩兒然不知馮亦何所本

好孩兒

八義記 徐叔回作

斟此杯香醪韻美拚今宵暢飲共樂同醉目今

富貴目今富貴何必又戀紫嫌緋合算這歡樂

人世能幾何消別是鬪非

孩兒燈 新入

馮猶龍作 贈戒指

好孩兒念小物雖非至寶這其間意味有許多深

奧房空夜悄房空夜悄全憑這戒指相招剔銀燈

別音驚

念小至室夜悄
戒指繫好俱去
上声妙

如膠牢牢繫好。拋戒指如將我拋。

紉孩兒

拜月亭

凶凶的離皇朝心不穩。棄家私老小去得安忍。

只因國難識大臣。不隄防萬馬千軍犯都城君。

去民逃。嘗言道龍鬪魚損。

紅芍藥

與南呂紅芍藥不同

同前

兵擾攘阻隔關津。思量着役夢勞魂。眼見得家。

中受危困。望吾鄉有家難避。孩兒歷盡苦共辛。

今人或在朝字上畫一截板或收忍字作隱字皆非也。小去上去去萬馬去上声俱妙。

後唱作亦眼見苦共上去萬父子去上声俱妙。

娘逢人見人尋問。只愁伊舉目無親。父子每何處厮認。

△作一△

耍孩兒

與北曲耍孩兒絕不同

同前

我有一言說不盡。向日招商店。肯分地撞着家

尊。我尋息他眼盼盼人遠天涯。近為甚的那壁

干般恨。休只管叨叨問。

會河陽

同前

有甚爭差。且息怒。嗔閒言閒語。總休論。賤妾不

舊作有甚爭差且息嗔閒言語兼總休論亦通

肯分地。由北曲。枕言遇巧也。今人改作慕。忽地。無古意矣。遠字下或又增一遠字。亦不通。或不唱為甚的。二句則下面休只管一句無着落矣。

但第二句須點
板在盡字及總
字下與論字頭
耳

馬前句用平平
平仄或平仄
平仄平仄皆可
會字借韻

漸遠又忍痛點
其去上出妙

避責罰將片言語陳難得見今朝分甚日除得
△作一作
我心間悶甚時除得我心間恨
△作一作

縷縷金

琵琶記

元來是蔡伯喈馬前都喝道狀元來料想雙親
△作一作
像他每留在敢天教夫婦再和諧都因這佛會
△作一作
都因這佛會
△作一作

越恁好

拜月亭

辦集船隻辦集船隻指日達國門漸行漸遠親
△作一作

兄長知他死和存。愁人見說愁更新。欲言又忍。

心兒裡痛點點如剗刃。眼兒裡淚滴滴如珠搵。

又一體

綵樓記

告伊聽各啓。告伊聽各啓。行步莫遲遲。雙親等

珠翠句比前一
曲不同

久休嫌棄莫推辭。一雙兩好如魚水。珠翠列兩
行。笙歌擁入蘭房裏。笙歌擁入蘭房裏。

又一體 又名走
山画眉

散曲 東野翠
烟消套

鬧花深處。鬧花深處。滴溜溜酒旆招。牡丹亭左

△馮更此曲名
滾绣毬

首翠純絕以下
比前二曲絕不
同

側尋女伴鬪百草。翠巍巍柳條。翠巍巍柳條。見
忒楞楞曉鶯兒。飛過樹梢。撲簌簌落紅舞翩翩。
粉蝶兒飛過回橋。一年景。四季中。惟有春光好。
向花前暢飲月下歡笑。

此調創見于此曲。後人又衍爲乍晴還乍雨
一曲。此後江東白苧及玉合記皆用此體。而
今人漸不知有前一曲之古調矣。然此調
畢竟無來歷。又恐犯別調。難以查明耳。

漁家傲

與詩餘
絕不同

拜月亭

天不念去國愁人最慘悽。淋淋雨似盆傾。風如

華字一板珠字
一板俱不打亦

可

古本無但尋常
三字今從俗

箭急侍妾從人皆星散各逃生計身居華屋高

堂但尋珠繞翠圍那曾地覆天翻受苦時

今人不知最慘悽最字之妙妄改作助字受
字或改作雨若似又或于天番下增出天番
來三字皆非也覆音福或又作覆載之覆而
不唱翻覆之覆尤可笑或又點板在繞字下
而遺了翠字一板亦非也余往時亦不知今
始了然耳人皆謂拜月亭諸曲與他處腔板
不同故訛謬
至此冤哉

又一體

李勉傳

用韵甚雜

卑人館下多年恩愛深自從那日遊春逢着那

作一

同字一板不打亦可

比前曲多與卑人二句

△又荆釵記一作欲言不語知他怎亦可

人共他離了家鄉去做撲花行徑在開州同作家

筵受千苦萬辛與卑人生兩箇孩兒看看長成

他怎教別取箇頭條嫁箇人

漁家傲犯△新改定荆釵記

莫不是明月蘆花沒處尋莫不舊日王魁嫌遞萬

金莫非奴半載同衾枕莫非不曾來之任雁過

欲語不言知是怎那里是全拋一片心

△原本云知他是怎作漁家傲正格今從馮稿去他字作犯雁過聲因荆釵次曲云是情

由有甚的難詳審。不投下佳音回計音。亦是七字二句其爲犯調益明矣。板亦隨改。

又一體

△新改定
犯正宮

臥冰記

兒夫的守柰園兒寂寞痛苦傷悲奴終獨守孤

幃真箇慘悽孝情不敢違娘意死無一件依

隨聽得譙樓三鼓正催雁過把一半明不滅燈

剔起緝麻盡時各自睡兒夫二句與漁家傲

作上作起句不同辨在漁燈雁

漁家燈

△新
查註

燕子樓

奇傳

漁家奈何未得着邊際中途中途簪折瓶沉緣慳分

奈何未得着邊

△此曲原本亦

作漁家燈今從

馮在明與上曲

無異但多用聽

得譙樓二句耳

可

字不用韻亦

可

△馮云原譜載

漁家燈三曲惟

此一曲爲確

奈何未得着邊

際與天不念句
平仄不叶
折背舌結字借
韵

齊字不用韵亦
可
配字改平粧字
改亥乃叶

虧坐裏行裏沒情緒剔銀見時難別時却容易

只得辦堅心守已神前願如何敢負虧

作一作

漁燈雁

馮補
犯正官

韓壽

傳
奇

漁家傲驀忽把往事思量教人意慘情傷嘗記竊

玉偷香番成禍殃剔銀幸喜今日青霄上我怎

肯別配紅粧是你薄情不肯守嬌負盟辜

誓言相誑今又在綵樓上擇婿郎

作一作

馮註云前二句與漁家傲本調不甚肖再查
詐妮子有漁家燈曲云心相愛方此綢繆如

何便回庭院板留你扯住羅裙連三步到
你跟前確是此調又有此格今存備考

別銀燈

拜月亭

迢迢路不知

是那里前途去

未審

安身

在

何地

一點雨

間着

一行恹恹淚

一陣風

對着

一聲聲

愁氣雲低天色傍晚
母子命存亡

兀自

未知

此曲極佳古本元自如此今人干干點下又
增點字且增一截板一陣下又增陣字且增
一截板兀自下又增尚字此皆俗師之誤而
士人亦有仍其誤甚至愁字下增一和字而
文理遂不通者夫氣則有一聲聲矣愁豈
有一聲聲乎施君美之不幸良可嘆也

第三句用平平
可平平平平亦可

△馮以鞋字作
藏以合絲樓句
法欲去發字腰
板予謂此控不
能改也 見字
借韵些字掛云
声字乃叶

時字兒字志字
節的○古本元
作登科記令人
改作登高第又
點板在畫字及
登字上甚無謂

攤破地錦花

同前

繡鞋兒分不得幫和底。一步步提百忙裏礙了。
跟兒冒雨湯風帶水拖泥步難移。全沒些氣和
力。

又一體

絲樓記

那時窮不了咱和你。天下盡知登科記報着名
兒不枉了。十載寒窗苦心勞志步雲梯。管身到鳳
凰池。

推慈匪切

我于款款下又
增款款二字可
厭或作扶娘起
亦俗末句用平
平平仄平亦可

鼻叶勑

麻婆子

拜月亭

路途路途行不慣心驚膽顫推地冷地冷行不

上人荒語亂催年高力弱怎支持泥滑跌倒

凍田地款款扶將起正是心急步行遲

燈影搖紅

新入

夢花酣

別銀捺鉢種番家最豪貂蟬貴誇公勲爵

燈

作作

野花蜂蝶從來鬧休說是不堪蘿葛紅芍

然兩國臣僚箕箒見醫藥難療

奈雖

此二曲身口性
則子錦等五曲
係一套

銀燈花

新入

同前

別銀銀墻外梨花院邊那沈郎屠蘇翠輦新來

燈變一座朝雲殿。說的俺前合後偃。攤破地寶馬

野字上声妙

輕衫玉艷藍田野狐涎直恁的慢俄延

花六么

新入犯仙
呂入雙調

同前

奇艷語

攤破地恨離天不付得將石鍊恨武則天少本

錦花雨聖雲賢蕩子紅顏又沒遠水遙川六么

書教和你明月底海棠烟多情多俏多靈便多情多

末二句第一字
以五声乃叶

悄多靈便

尾犯序

琵琶記

此去上去聲路

無限別離情。兩月夫妻一旦孤另。此去經年望

送盡子暮雨去

迢迢玉京思省。奴不慮山遙路遠。奴不慮衾寒

上聲俱妙。主字

冷字教我。我字

眼守回箇上字

俱絕妙

枕冷。奴只慮公婆沒主。一旦冷清清。其二願何

沒字教字俱可

用去聲

曾想着那功名。欲盡子情難拒。親命年老爹娘

△馮云查此調

望伊家看承。畢竟你休怨朝雲暮雨。只得替着

第二換頭首句

我冬溫夏清。思量起如何教我。得眼睜睜。

韻者

第二字無不用

南詞新譜卷八

替着

第三第四換頭起句用平平平去平或平
平平去上又與第二曲不同今不盡錄

尾犯芙蓉

△犯
正官

十孝記

演張孝
張禮事

尾犯擁衆在林麓從來與伊跡遠形疎非我追

尋你自身投山塢窮途因老母粥食未敷採山

蔬窮探險阻你家何處玉芙有資糧幾許便同

行共相搬取莫躊躇

丹鳳吟

殺狗記

行到柳堤步入園內那一位解元何處隨着我

△曲甚便無他
曲以易之

來兀的便是甚人請喫酒。喫酒好歡喜。悄不見
孫兄來至去接取。去接取迎着即便回。說道我
每來此處懸懸望着員外至。

十破四

臥冰記

用韵甚雜

念王祥蒙娘語。裝絹子推車前去。海州城作經
紀。望將軍乞賜容恕。看這廝乾淨身軀。那更沒
多年紀。早料時牛馬三牲同荅賽取。

水車歌

同前

月的甚雅

見你每盡孝情替死義氣深遣三軍總思念親

父母生身乳哺懷擔勞頓離鄉背井再思還家

奉養親奈辭別淚珠暗傾死裏逃生謝得將軍

憐憫兄和弟感恩不盡便辭別回歸鄉井賢良

略少待祭賽畢須管待你感義深老小家中專

等今有數兩黃金相贈小叟囉防護送君行

永團圓

琵琶記

用的甚雅

名傳四海人怎比豈獨自耀門閭人生怕不全

孝義聖明世豈相棄這隆恩美譽從教管領無

所愧萬古青編記如今便去相隨到京畿拜謝

君恩了歸庭宇一家賀喜共設華筵會四景常

歡聚尾聲顯文明開盛治共說孝男并義女玉

燭調和聖主垂衣

△原本又一曲全與琵琶記曲同惟尾聲末句用仄仄平平平平仄平今不錄

小團圓

與前曲絕不同恐有誤耳

常明卿作

本朝人

我愛他容嬌他愛我才學但相逢一耍一箇天

△想因曲中有永團圓三字取

△王本末作玉燭調和歸聖主謂聖主垂衣乃雙調尾實非中呂尾聲也又原本要絕老一曲移入黃鐘改名團圓到老

本調也今從馮
作小園圖
學字唱作泉

大曉詩酒醅醕歌舞逍遙既赴了少年心永團
圓直到老

一作

五盆兒

分鏡記

古本非
合鏡記

出賣菱花幸得見賢尋取消息只因詠詩篇豈

擬夫人回嗔作喜幸得見憐合怎知今日輻湊

兩下菱花鬪合成一片夫婦再得團圓再得重

相見百歲諧繾綣

提字改平乃叶

又一體

散曲

分散二字用去
上声亦可鳳但
意惹淚滿負了

去上声倡痛語
浸惹病我問我

怨上去声俱妙
曲與教人對景
一曲同而用韻

甚精故取之
擲與跌同終朝

跌宕卽此二字
或作瑯謬矣

喜看燈全曲
在黃鐘係子猶
查補

一從分散鸞儔鳳侶痛傷心。悄無語漫沉吟。我

爲他情牽意惹病兒侵。不由我悶懨懨愁慘慘

難禁却教我怨別離。一回淚滿襟。盼佳期悞人

直恁。每日家在嗟咨漫傷悲。空擲簪。孤負了花

月好光陰。此調與前一曲大不同必有一誤
△馮証此曲卽名石榴花茲仍舊

喜漁燈 與雁漁錦第四曲 綵樓記

念吾到此中途裡難存濟。漁家地。冷氣

侵肌玉樓凍起剔銀破衣百結難遮體動不動

帶字改平乃叶

拖泥帶水如今歸猶未得熬不得飢寒凍餓

△原載幾番欲把金錢問恐無定准云云一曲因第六句東風掃斷夢勞魂與剔銀燈欠

叶故從馮易此曲併依其分註

兩紅燈

舊名漁家燈
△從馮查改

荆釵記

△愚意此曲作者即用原名不
分註亦可因荆
休 若提起舊日根芽不由人兩淚如麻恨只

叙是舊曲不必
極改其名耳

恨一紙讒書搬鬪得母親叱咤○他見差逼勒

汝身重嫁那些箇一鞍一馬剔銀燈這書札今日

或改拜別離舍
作拜辭恩官非
也

遣發管成就鬻孤鳳寡其二今日裏拜別離舍

或以後三句云

把前首一筆都

勾罷回來時便

知其共假謬矣

說妙記亦承其

緣世哉

△馮揚將見差

以下三句作紅

為藥

明日到海角天涯一心待傳遞佳音不憚着路

途波查你見他且只說三分話猶恐他別娶渾

家把閒話一筆勾罷回來後知真辨假

△按先詞隱詞林辨體註云此調後三句曲

名中燈字無疑但前六句又不似漁家傲豈

別有一調有漁家二字而與剔銀燈合成耶

至于雁漁錦所用二犯云云又各與本調不

同闕疑可也如李日華南西廂所謂漁燈兒

等曲益不可解矣予今從墨憨叟改名兩紅燈

然中段云見差逼勒汝身重嫁二句與紅芍

藥原調云孩兒歷盡苦共辛句法併查與殺

狗記中因甚夜扣門句俱

未對姑從其名未便明註

△馮亦改漁燈
作兩紅燈今仍

舊

圓字上增一云

音字乃得憐

殺瀟湘三字當

用平仄仄散尾

河萬點五字當

用平仄仄平

乃叶△那款燕

然記句法亦與

紅芍藥未叶

舊注前雁過沙

後漁家燈今查

前半絕不似雁

過沙又不似雁

過沙復平上層

樓十三字亦不

石榴掛漁燈

題紅記

石榴

如椽綵筆

一掃

正淋漓

抵多

圍紅袖寫烏

花

絲漁家

殺瀟湘一片琅玕散星河萬點珠璣一

燈

時那數燕然記看百尺魚文新綴須知黃金闕

西螭頭上

有

風雷護持

雁過燈

綵樓記

告雙親聽稟奈兩葉眉顰對人羞啓櫻唇似奇

花初含秀英向東風未許蜂蝶近○恰上層樓

似漁家越惟留
心云云似別銀
燈耳姑闕疑以
俟知者△馮亦
未詳
韵甚雜

赴良辰仗綵毬權爲媒証你且留心選一箇俊

英雙雙向蘭堂中宴飲其二換年深掌握朝政

家世素來榮盛喜眼前百事如心止愁你因緣

未定聘多才一意諧歡慶合前

雙瓦合漁燈新入 夢花酣

古瓦盆兒亂灑榆錢寡宿債勾一朵天桃湧出絳霄

樓豈擬長庚把梅花爛醉澹若冷秋瓦盆却笑

戀濃臙教萼綠含羞還疑是洞中仙錯迷月底

入南詞新譜卷九

中官

七

後段乃始原譜
喜漁燈第三句

以下云公春响

不減前春都一

般爲君爲君好

事繁方寸東風

掃斷夢亦魂四

句句法末三句

卽別銀燈也

持最水面鼎沸

上去声挂酒映

水萬紫門芙蓉

影洞裡見柳画

板去上声俱妙

殊音擬

劉難道變做了六銖黃藕喜漁燈三更裏參不透

因繇作只說的話頭話頭緊搭上鴛鴦扣上踏花翻

滿枝芳溜要饒頭今宵和酬再攀例明宵會偶

茶蘼香傍拍

翫江樓

賞西郊佳致春來景最奇綠水画橋西花梢掛

酒旗映水碧看雙雙胡蝶對飛聽聲聲黃鸝巧

嘯正萬紫千紅鬪美見香車都是少年姝麗翠

影中紅香內似誤入桃源洞裏風和日暖亭臺

上笙歌鼎沸。遊戲只見柳影中。鞦韆画板高感
起賞心樂事。園林好香風羅綺。

舞霓裳

同前

衫袖濕沉醉。歸
用仄平平仄平
平亦可

此琵琶記多山
頭水秀一句

春酒淋漓衫袖溼。沉醉歸從教花壓帽簷低賞
良時花前鎮日同遊戲。醉春風歡笑是便宜看
山明水秀錦屏圍。便是箇人間福地。描不就妙
手丹青画圖裏。

又一體

琵琶記

管取雲臺四字
用平平平仄亦
可

願取羣賢盡貞忠。盡貞忠。管取雲臺。画形容。画

形容。時清莫報君恩重。

惟有一

封書上勸東封。

更撰箇河清德頌。乾坤正。

看

玉柱擎天又何用。

山花子

玳筵開處遊人擁。爭看五百名

英雄。喜鼇頭一

戰有功。

荷

君恩奏捷詞鋒。

合

太平時車書已同。

干戈盡戢文教崇。人間此時魚化龍。留取瓊林

勝景無窮。

其三

換

青雲路通一舉能高中。三千

通字所謂句中
韵也。一舉二字
只作韻字不可

點板

水擊飛狎又何必扶桑掛弓也強如劔倚空峒

今前

第二曲與第一曲同第
四曲起處與第三曲同

千秋歲

與詩會
不同

散曲

東野翠
烟消套

杏花稍閒着梨花雪一點點梅豆青小流水橋

邊流水橋邊只聽得賣花聲聲頻叫鞦韆外行

人道粉牆內佳人笑笑道春光好把花籃旋簇

食椽高挑

紅繡鞋

琵琶記

標音

末句依古本今
人改作沸笙歌
引絃籠相沿已
久不知此詞矣

時字枝字借韵
末句比前曲不
同

猛拼沉醉東風東風倩人扶上玉驄玉驄歸去

路望画橋東花影亂日曛曛沸笙歌影裏紗籠

紗籠

又一體

同庚會奇傳

宋玉為甚相知相知問他因甚傷悲傷悲可笑

他全不解秋意雖然是暮秋時菊殘猶有傲霜

枝

又一體馮補

白兔記

字有誤不作
字有法荆叙

然
二曲與下曲
同

字借酌

△原作紅綉鞋
又一体今從馮
改定

兒嫂用計施謀休憂孩兒拚命則休何愁你文
夫在并州孩兒去與他收免教禍臨頭免教禍
臨頭

添字紅繡鞋

八義記

今日勸課農民農民安排酒食在長亭長亭中
稼穡這般人都到此倒金尊合都教歡忻歡忻
說與勸農文說與勸農文

繡鞋令

△新查改犯
仙呂入雙調

瓊花女

奇傳

花字不用韻非也

紅繡画堂羅刻華筵。華筵蓬萊闈苑仙眷。仙眷

鳳棲竹鹿銜花。

六

松架鶴滿亭軒。一齊共樂

同歡宴。一齊共樂同歡宴。

馱環着

馱今作大非也

千金釵

沈棟解作

擺鸞旗擁道。擺鸞旗擁道。鼙鼓輕敲馬隊紛紜。

步卒喧噪。驃騎軍營四遠。送出轅門。爭看紫泥

封五花官誥。齊喝采擲街歡笑。似萬丈龍門高

跳。聲名好爵位高。看破敵功成。翫書飛報

合笙

合笙

北曲有喬合笙
南曲無喬字

東牆記

看綠擁紅遮正銀臺画燭光皎潔映桃腮杏臉

人艷冶任取玉山起寶香慢蕤看珠簾繡幙香

味絕舞回瑞雪赴龍笙鳳簫聲韻微合兩情歡

悅夫婦且喜洞房花燭夜偏稱孔雀屏開玳筵

羅列金鼎噴蘭麝

風蟬兒

精忠記

論針工我每無敵使剪刀全憑眼力上條護領

△原曲與風簡
才同故從馮易
此曲

欠教直不曾使得火熨。

漁家醉芙蓉

以下新入
此犯正宮

張蒼山

羞夢共
錄四曲

漁家 妒不

玉鏡臺前溫嶠麼

尋尋不

柳畔梅邊人

傲 兒是他

錯錯不 病中瞥見些兒箇

驚驚不

琴童和我

醉太 風波幾番雲雨渡銀河。鵲橋上怎生虛過。

玉芙蓉 因緣錯好教人着魔。死靈丹怕伊難點活。

心窩

縷金丹鳳尾

詞叶哥字上吉

金樓樓輕擲果。枉投梭。眼前佯不啻。那瞧科。好把

雲鬟墮。看看將妥。敢嬌羞懶叫一聲哥。丹鳳不

做美前來驚破。尾犯心如割。傍人不啻。落得笑

呵呵

舞霓戲千秋

舞霓霓不醉如何脚蹉跎。打旋磨。欲去還思屢經

過。轉來麼。行行遇水翻逢火。哭聲兒忽地變謳

歌。天影那知是我。可意人似帶還拖。千秋佳期

戲

歲

捉叶上声

近私相賀佳期遠誰能捉作捉定隨風舵奈佳期
近遠占斷愁何

麻婆好紅繡

麻婆汗流汗流真珠顆酥胸溼透麼折斷折斷
子子蕨蕨鎖叮嚀可過麼朦朧錯認舊香羅惹恁解
惺惺睡魔解惺惺睡麼只幾重重鈕扣兒何須
許多紅繡桃花課醒來訛如何無口氣兒呵

末句與同庚會
韻同

廣輯詞隱先生查補南十三調譜卷九

吳江鞠通生沈自晉

自曉

第

自東君山

全閱

中呂調慢詞

醉春風

此係詩餘
亦可唱

趙德仁作

宋人

陌上清明近行人難借問風流何處不歸來
悶悶回雁峯前戲魚波上試尋芳信換頭夜永

煙音香又音信

此詞與雙詞不同

蘭膏燼春睡何曾穩枕邊珠淚幾時乾恨恨恨
惟有窗前過來明月照人方寸

賀聖朝

此係詩餘亦可唱

葉道卿作

宋人

滿斟綠醕留君住莫匆匆歸去三分春色二分

愁悶一分風雨換頭花開花謝都來幾日且高

歌休訴知他來歲牡丹時候相逢何處

沁園春

此係詩餘亦可唱

黃魯直作

宋人

把我身心爲伊煩惱算天便知恨一回相見百

作

兒字借韻

涯音牙

度音緜

方做計。未能偃倚。早覓東西鏡裡拈花。水中捉
月。覷着無由得近。伊添憔悴。鎮花銷翠減。玉瘦
香肌換頭奴兒。又有行期你去。卽無妨我共誰
向眼前嘗見。心猶未足。怎生禁得真箇分離地
角天涯。我隨君去。掘井爲盟。無改移。君須是做
些兒相度。莫待臨時。

柳梢青

此係詩餘
亦可唱

僧仲殊作

宋人

岸草平沙。吳王故苑。柳裊烟斜。雨後寒輕。風前

香軟春在梨花換頭行人一棹天涯酒醒處殘
陽亂鴉門外秋千墻頭紅粉深院誰家

又一體

此係詩餘
用入聲韻

謝無逸作

宋人

香肩輕拍樽前忍聽一聲將息昨夜濃歡今朝
別酒明日行客換頭後回來則須來便去也如
何去得無限離情無窮江水無邊山色

又一體

新入

想當然

傳奇盧
次樞作

何曾親近弔起閒愁悶難合難分只在我心頭

與前二曲絕不
同不知何所本

始附于此

作印

作

中呂調近詞

鼓板賺 新入

舊曲

從徐稿錄存古
曲之名
與渡口雜船一
曲句同而平仄
異

鷗鷺齊飛點破春山數峯翠。金沙井水樂烟霞

皆相對添佳麗坡如瑪瑙鶴徘徊蘋風浪捲銀

濤細梅花塢伴松亭柳洲清泚可堪圖記

迎仙客

荆釵記

論婚嫁笑呵呵男有室女有家看明年生下小

呵字唱作哈字
平聲

哇哇便請姑婆喫碗禿禿茶。

作

杵歌

太平錢

舊傳

丹字借韵

繡篋兒繡牡丹。是奴親針線。平日珍藏十分愛。

作

憐逢君後更無物表奴心堅。中間有百箇太平

錢。一齊都贈賢。

作

賢者唐宋人相稱之辭

△原載阿好閣

呼喚子二曲因

難用故不錄馮

亦刪

太平令

一名荒草地

拜月亭

曲逕迢迢深夜柴門帶月敲。郵亭一宿風光好。

作

又何故語叨叨。

又何二字可用平仄二音

△又德勝序一曲以調長的雜

無板并刪

用韵雜

△海棠院字以下似犯泣顏回情字下增一字笑滿二字收平平乃叶

此詞當用在漁家燈之前

宮娥泣

綠樓記亦有此調大不相同

燕子樓

記年時歡笑相逢在花徑裡醉春風攜手一步

也不厮離晚夕埽前後攤花藍鬧竿兒花騎兒

奴奴陣馬相隨海棠院宇更低聲問燕子歸來

未合兩情真箇美滿相看過似捧壁擎珠換頭自

來舉止孜孜地那更好模樣一捻兒腰肢這

風流全在嬌波轉顧盼滴溜兒教人怎不拚死

在花枝裡朝雲暮雨正是落花有意隨流水合

前

中呂總論

若用尾犯序

第一起調第二換頭
第三第四又換頭

賺或一鮑老

催

二曲

尾聲云平平仄

平仄平仄平
平可仄平
平可仄平
平可仄平
平可仄平

仄

平可仄平
仄亦可平
平可仄平
平可仄平
平可仄平

若用尾犯序

同賺前玉芙蓉

或一刷子序或一

尾聲

前同

若用山花子

或二或四第
三第四換頭

大和佛一曲舞霓裳或不

用

紅繡鞋

一曲尾聲名意不盡平平平
平可仄平

此即尚如絲
然中呂低一格
尾也

平仄平可仄平平平可仄平可平平仄去聲乃妙

上聲乃妙平平仄仄平仄仄○末二句或只用仄

仄平平平仄仄△又徐稿云紗幘似水勝如昨宵一夢長句法不同平煞

若用馱環着或一合笙或二瓦盆兒或一越恁

好或一尾聲同前

若用合笙或二包子令二梅花酒二尾聲同前

若用駐馬聽二越恁好二不用尾聲

若用石榴花二解三醒二光光乍二尾聲云平

平仄平仄平平仄仄平仄平仄平仄平

可平平仄平可平

若用四換頭或二或四要鮑老一曲不用尾聲

若用漁家傲或二或一剔銀燈地錦花麻婆子各一曲

或用剔銀燈二曲漁家傲二曲麻婆子一曲俱不用

尾聲

若用漁家傲二曲雙鷓鴣二曲尾聲云平仄平仄

平仄平仄平仄平仄平仄平仄平

△此卽喜無窮
條中品高一格
尾也

仄平

若用剔銀燈漁家傲麻婆子

各一曲

尾聲

同前

若用泣顏回

第一起調
第二換頭

太平令

二曲

撲燈蛾

二尾曲

聲云平平仄

可平

仄平仄

可平

仄平仄

可平

仄平仄

可平

仄平

可平

仄平

可平

仄平

可平

若用泣顏回

同前

太平令

同前

風入松

二曲

尾聲第一

句同前次云仄平仄

可平

平平仄

可平

仄平仄

平平

中呂

尾聲總論
第九卷終

廣輯詞隱先生查補南十三調譜卷十

吳江鞠通生沈自晉伯明重定

弟 自鋌文將 全閱

君謨蘇門

般涉調慢詞

哨遍

此係詩餘亦可唱

蘇子瞻作

睡起画堂銀蒜押簾珠幙雲垂地初雨歇洗出
碧羅天正溶溶養花天氣一霎晴風迴芳草榮

魏練同

趣音促

光浮動卷皺銀塘水方杏靨勻酥花鬚吐繡園
 林翠紅排比見乳燕捎蝶過繁枝忽一綫爐香
 遊絲畫永人間獨立斜陽晚來情味換頭便乘
 興攜將佳麗深入芳菲裡撥胡琴語輕攏慢撚
 總伶俐看緊約羅裙急趣檀板霓裳入破驚鴻
 起顰月臨睂醉霞橫臉歌聲悠揚雲際任滿頭
 紅雨落花飛墜漸鳩鵲樓西玉蟾低尚徘徊未
 盡歡意君看今古悠悠浮幻人間世這些百歲

光陰幾日三萬六千而已醉鄉路穩不妨行但
人生要適情耳

般涉調近詞

煞賺

卽大石調
太平賺也

耍孩兒

馮補○與
中呂不同

舊曲

齊和採蓮腔聲韻響見游魚戲躍翠萍吹浪執
鈎款款波心漾釣得鮮魚起逞嬌癡帶人穿掛
斜曷

南詞新譜

第十卷般
涉調終

廣輯詞隱先生查補南十三調譜卷十一

吳江鞠通生沈自晉伯明重定

姪 雄偶僧 全閱

祈思永

道宮調慢詞

原本不載此調
新參徐稿補入

女冠子

一名蓬萊仙
與黃鐘小異

司馬相如

舊傳奇

用韵甚雅

對括是懶拜啓

洗貨去上声想

這我皆上去声

悶懷如醉恹恹鎮日憔悴教人無賴處沒情沒

緒對景長是懶拈針指娘行聽拜啓何不去翫

句司斤等夫一 道管 一 不朱定稿

俱妙

賞追遊免教縈縈想這薄情因箇甚頓覺辜我
誓盟輕棄

道宮調近詞 新補

魚兒賺 與渡口離船曲同
只第三句用四字

鵝鴨滿渡船

散曲

△此本曲原本
在附錄今改入
近宮
一奪雅用真文
庚書二韵

釣魚舟隨浪滾 只見 傍水人家戶半扇
漸暝時間天漸暝 只見 邊城戍鼓暮猿啼
教人

越添愁悶 蘆葦岸蓼花汀能解閒行有幾人
正

是浪鷗眠未穩。只見水雲深處。澄波數點。兀的

不是野岸漁燈。

惟

△按此曲徐稿將時間天漸

暮猿啼自首句至越添愁悶作應時明近首
曲將蘆葦岸以下至末作應時明近第二曲

赤馬兒

同前

數剪燈檠。幽欄獨凭。聽得幾聲離群雁。呀呀飛

過沙汀。山寺送來幾聲金磬。人烟寂靜。那時許

多清冷。那時許多清冷。其二稍有攜琴再整。流

水泠泠。高山絕頂。箇中名利羽毛輕。箇中名利

羽毛輕智者何勞絃上聲。那時許多清冷。那時許多清冷。△又徐稿自首句至人烟寂靜作

雙赤子一曲將那時許多清冷亦

單句。至絃上聲作画眉兒第一曲。箇中名利
羽毛輕亦只單句。又將那時許多清冷單句
接下云無憑寫贈月滿空庭梧飄金井布衾
藤枕冷如冰。教奴獨坐寒窗眠未曾作画眉
兒第二曲。又用那時許多清冷一句。接下云
云作第三曲。相連拘芝麻一曲成套。已上徐
稿大異。今姑從俗仍舊而並
存徐說。另錄三曲之體于後。

拘芝麻

同前

△此曲與徐稿
句詞皆同。原在
十三調道宮近
詞中。因改入

只見黃花滿徑開。池館紅衣褪。露溼巾。霜凝鬢。

漏滴銅壺緊。天風吹起四野悠揚韻。若得那人
同歡慶。此時便是良緣分。

應時明近

舊套

從徐本錄
入三曲

無語淚闌干。怕到黃昏鬼病纏。海棠花下約東
風時序。佳期重誤。怎地不埋冤。

雙赤子

庭院悠然珠簾半捲。萬千傷心事。盡都分付在
眉前。幾度問他梁間歸燕。來時曾見。

画眉兒

那人幾時來也。山圍故園。水遶孤村。寒鴉亂喧。
淡煙疎雨草芊芊。滿院梨花啼杜鵑。

其第二三曲俱仍用那人幾時來也一句起調後接下句芝蔴一曲與前舊曲句法皆同不必錄

南詞新譜十一卷

道官終